



JARDÍN VERTICAL Y OTROS INFILTRADOS LUIS MOLINA-PANTIN COLECCIÓN MERCANTIL

El proyecto Diálogos con la Colección es una iniciativa de Mercantil Arte y Cultura que consiste en vincular a artistas contemporáneos venezolanos con el conjunto de obras que integran su colección. Su objetivo apunta a generar propuestas específicas para el Espacio Mercantil, utilizando las obras de arte venezolano como elementos expresivos e insumos significantes para la configuración de nuevas relaciones de sentido en torno a la creación artística actual. De estas interpretaciones se desprenden visiones que

buscan extender la comprensión de nuestra historia y los posibles roles de nuestro desarrollo social en el tiempo, convirtiendo la memoria contenida en la obra de arte en claves para encriptar narrativas que cada artista invitado tiene la responsabilidad de traernos a la luz.

En esta oportunidad, Luis Molina-Pantin presenta *Jardín vertical* y *otros infiltrados*, una instalación integrada por obras de la Colección Mercantil y otras introducidas por el artista,

la cual rescata algunos ejes taxonómicos inherentes a nuestra estructura cultural, señalando gustos específicos venezolanos como flores, araguaneyes, el Ávila, palmeras, verdes naturales y libros de arte. Todos coexistiendo en el espacio expositivo en su diversidad de autores, formatos, medios expresivos y fechas de realización, apostando al eclecticismo como estrategia para sorprendernos –de manera desenfadada– con lo que seguramente persiste en las bases de nuestra identidad.



JARDÍN VERTICAL Y OTROS INFILTRADOS LUIS MOLINA-PANTIN COLECCIÓN MERCANTIL

Como su nombre lo indica, el proyecto *Diálogos con la Colección* propone una interacción entre las obras de arte venezolano que la conforman y los artistas contemporáneos invitados. La posibilidad de trabajar con determinados fondos artísticos constituye ya una práctica creativa, curatorial y museológica del arte contemporáneo, la cual genera nuevas lecturas sobre el acervo de las instituciones. Se trata de una estrategia expresiva, espacial o formal, desde donde es posible resignificar el valor de una colección bajo los criterios de selección, organización o disposición que sistematizan los creadores.

Hasta ahora han sido convocados los artistas Jaime Gili (*Canónico & Contemporáneo*, 2011), Alfred Wenemoser (*Retrotransformación y otros métodos de percepción*, 2014) y Carla Arocha y Stephane Schraenen (*Blurry Flux / Flujo disperso*, 2017). Para esta edición, el Espacio Mercantil hospeda a Luis Molina-Pantin con *Jardín vertical y otros infiltrados*, un proyecto que reta a este artista-coleccionista a entrar en un extenso conjunto de obras para seleccionar y ordenar piezas que no pertenecen a su entorno personal y habitual: obras de otros autores y de él mismo, además de material bibliográfico del centro de documentación.

Molina-Pantin es un curioso colector de cosas de diferentes procedencias y formas que no sólo son consumidas en sociedades post-industriales o «subdesarrolladas», sino que también acompañan la vida cotidiana o son aspectos de ésta, objetos que el artista usa en su discurso creativo. No en vano el hilo conductor que enhebra la trama visual de Molina-Pantin

es la agrupación, serialización, duplicación o repetición de objetos que se transforman en acontecimientos y en obras, desde donde es posible revivir el aura de lo particular y dar voz a fenómenos socio-culturales. Persigue objetos que testifican gustos decorativos donde el ornamento es concebido como una experiencia social. Otras veces, muestra cosas que tuvieron una vida útil y que se han transformado en *souvenirs* susceptibles de ser agrupados, y a través de las cuales se visibilizan hábitos de la cultura contemporánea.

Molina-Pantin configura una colorida constelación en *Jardín vertical y otros infiltrados* con seis núcleos o unidades: *Flores*, *Ávila*, *Palmeras*, *Verde*, *Araguaneyes* y *Libros*. En cada unidad el entramado visual está construido con obras de temas similares o piezas que contienen igual gradación tonal –verde o amarillo–. Elige, al mismo tiempo, obras hechas por distintos artistas y fechadas en años diferentes. Reúne, además, varios formatos con soportes mediales disímiles. Agrupa el video, la pintura, obras tridimensionales –cerámica o escultura–, borrando la especificidad de cada género. Bajo esta particular amalgama en la instalación no importa ni interesa determinar el tipo de soporte, opción con la cual refuerza una de las tendencias actuales del arte: anular la especificidad de los medios visuales.

Según sus propias palabras, el artista construye «un montaje de pared enciclopédico», referencia directa al «orden de las cosas» organizado en el gabinete de curiosidades del siglo XVIII. En las diversas paredes de la instalación, cada núcleo se transforma en un espacio

saturado de cosas que se ordenan de manera asimétrica, hermanadas todas al tema de la naturaleza con diferentes estallidos de tintes y contraposición de matices: colores convertidos en protagonistas. En el sistema de unidades Molina-Pantin «infiltra» o incrusta algunas de sus obras, pertenecientes a la Colección Mercantil, como elementos aditivos que complementan el universo visual de *Jardín vertical y otros infiltrados*. Por otra parte, siguiendo las características del proto-museo del gabinete de curiosidades, que además de objetos poseía biblioteca, esta muestra contiene un sub-núcleo de tonos verdes y amarillos con lomos de libros y catálogos: material bibliográfico que amplía y enriquece la documentación de la historia del arte o de las obras expuestas. En esta sub-unidad es posible establecer tensiones dialécticas entre las obras de arte y sus respectivas interpretaciones teórico-históricas-estéticas que se encuentran en las publicaciones.

Introduce, además, como elementos infiltrados, pinturas de araguaneyes que no forman parte de la Colección Mercantil. Árbol nacional de Venezuela*, signo de identidad de lo que ahora llaman «venezolanidad», el araguaney ha sido un tema marginado en la historia oficial de las artes plásticas venezolanas. Los pintores del Círculo de Bellas Artes, por ejemplo, lo ignoraron y prefirieron pintar árboles de acacias, cujíes, samanes o palmeras. En cambio, el araguaney es recurrente en pintores populares cuya obra carece de cualidades museables. Son pinturas vernáculos colgadas, generalmente, en paredes de casas que no pertenecen a la élite de la «alta cultura». Con la inclusión de estos árboles de flor amarilla, Molina-Pantin

fusiona lo popular o kitsch, la «baja cultura», con la «alta cultura» que sí es museable; hace que compartan espacio con obras de grandes nombres de las artes visuales del país. Finalmente, el artista infiltra un elemento encontrado con una doble falsificación: un paisaje de Armando Reverón de dudosa autenticidad que incluye una supuesta legitimación, firmada por Alfredo Boulton.

En un lugar distópico, devastado y asfixiante, Molina-Pantin ejerce el oficio de etnógrafo contemporáneo: selecciona, propone y enuncia un entorno fértil, siempre floreciente y vibrante de color: «un lugar donde todo cambia, excepto la naturaleza», apunta. A través de una semántica visual coloreada que genera entre las obras tensiones históricas, estéticas y dialécticas, esta instalación sistematiza una muestra cercana a lo maravilloso tropical, a lo surreal y a la ficción.

Sagrario Berti

* El araguaney fue decretado árbol nacional de Venezuela en 1948. Conmemorándose en 2018 el setenta aniversario de esta declaratoria.



COORDINACIÓN GENERAL
Curaduría de Arte. Colección Mercantil

CURADORA DE LA COLECCIÓN
Tahía Rivero

ESPECIALISTAS DE COLECCIÓN
Emilio Narciso
Juan Noguera

TEXTO
Sagrario Berti

MUSEOGRAFÍA Y MONTAJE
José Luis García R.
Jean Carlos Leal
Francisco López
Luis Molina-Pantín
Emilio Narciso

DISEÑO
José Luis García R.

FOTOGRAFÍA
Walter Otto

AGRADECIMIENTOS
Henrique Faria Fine Art, Nueva York
Alicia Delgado
Gabriel Lechtig
Carlos David León

ROTULACIÓN
Graficmaster

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1.000 ejemplares

Mercantil
Arte y Cultura

© Mercantil Arte y Cultura A.C.,
Caracas, 2018
Rif: J-40109584-4

ESPACIO MERCANTIL
Edificio Panaven, PB
Avenida San Juan Bosco
con tercera transversal
Altamira. Caracas 1060
Venezuela
Teléfonos: 58 212 2631740 / 2645087
espaciomercantil@bancomercantil.com

luismolinapantin.com

ARTISTAS

Antonio Alcántara
Giuliano Bartolozzi
Darío Basso
Ramón Bolet - Henrique Neun
Federico Brandt
Valerie Brathwaite
Hayfer Brea
Manuel Cabré
José Campos Biscardi
Carolina Campos
Iván Candeo
Christian Vinck
Natalya Critchley
José María Cruxent
Carlos Cruz-Diez
Jesús María de las Casas
Victoriano de los Ríos

Alberto Egea López
Vicente Fabbiani
Francisco Fernández Rodríguez
Onofre Frías
Héctor Fuenmayor
Teresa Gabaldón
Jasón Galarraga
Tomás Golding
Manuel Eduardo González
Pedro Ángel González
Randy Johnson
Clemencia Labin
Ernesto León
Federico Lessmann / Laue
Armando Lira
Luis Lizardo
Diana López

Juan Pedro López
Oscar Machado
Marchais - Bouquet
Luis Molina-Pantín
Rafael Monasterios
Manuel Vicente Mujica
Roberto Obregón
Manuel Ovalles
Alirio Palacios
Luisa Palacios
Oscar Pellegrino
Claudio Perna
César Prieto
Adrián Pujol
María Elisa Quiaro
Carlos Quintana
José Antonio Quintero

Armando Reverón
Bárbaro Rivas
Margot Römer
Luis Romero
Reymond Romero
Laura Schlageter
William Stone
Pedro Tagliafico
Pedro Terán
Joseph Thomas
Martín Tovar y Tovar
Carolina Vollmer
María Zabala
Carlos Zerpa
Elisa Elvira Zuloaga